FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

GUÍA PEDAGÓGICA

EXPERIENCIA FORMATIVA INMERSIVA

UNIR FRAGMENTOS. LABORATORIO DE COLLAGE CON JOHAN SALAZAR

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 23 de junio de 2023

Facilitadores: Johan Salazar (artista) y Yuliana Ocampo (mediadora MAMM)

Presentación: Este laboratorio experimental parte de los principios básicos y metodológicos del collage o el concepto de montaje en las artes visuales, con la intención de construir otros sentidos, narrativas y materialidades que permitan diversificar las formas de entender, pensar y relacionarse con y a partir de las imágenes. El laboratorio nos permitirá discutir sobre cuáles son los afectos que producen las imágenes sobre nosotros; si nos estimulan emocional, intelectual o sensorialmente o, si por el contrario, nos saturan, nos confrontan o nos dañan.

Objetivo general: Reflexionar sobre la manera en cómo las imágenes han construído la visión del mundo y de la realidad; para posteriormente experimentar las facultades del collage como juego de reconfiguración visual y resignificación de conocimientos.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Artistas y estudiantes con carreras afines
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	2:00 PM
HORA FIN	5:00 PM
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	➔ Pensamiento visual ➔ Capacidades narrativas ➔ Organización y relacionamiento entre ideas dispares ➔ Potenciar la experimentación como factor creativo
TOTAL PARTICIPANTES	28 personas
UBICACIÓN	LABS y Sala de Estudio MAMM
MATERIAL DE APOYO	➔ Mesas y sillas para los y las participantes, al igual que una mesa general donde estarán dispuestos los materiales con los que se desarrollará el laboratorio. ➔ Un televisor o video beam ➔ Computador ➔ Sonido básico (con amplificación de sonido)

	➔ Fotocopiadora/impresora ➔ Papeleras ➔ Material bibliográfico, audiovisual, fotográfico y documentación descartada que se pueda utilizar e intervenir para la finalidad del laboratorio ➔ Estación de café y de aromáticas ➔ Bisturí ➔ Cintas adhesivas ➔ Lápices ➔ Hojas de papel ➔ Colbón-Pegastic ➔ Reglas
ORDEN TEMÁTICO	1. El collage como estrategia en las artes plásticas y la literatura 2. El concepto de montaje en el cine y en las artes plásticas 3. El archivo, la catalogación y la conformación de una colección 4. Apropiación y experimentaciones con elementos recolectados 5. El proceso como recurso indispensable
DESARROLLO METODOLÓGICO(*)	1. Presentación del artista, los participantes y socialización de las intenciones del encuentro. Se realizará de una manera sencilla y ágil, gracias a un círculo de palabra. 2. Hagamos clic: durante este momento vamos a interactuar con diferentes imágenes seleccionadas previamente por el artista, para reflexionar sobre cómo comprendemos las imágenes, sus contextos e importancias en la actualidad. 3. Desconfiguración: momento para profundizar en las estrategias creativas que se gestaron a partir de los principios metodológicos del collage, además experimentaremos cómo gestionar un cuerpo de información (fotografías, videos, recortes de noticias, etc) y dotarlo de posibilidades para revisar, estudiar, afectar, contrastar e intervenir de múltiples maneras. 5. Cierre: conversación y observación grupal de los alcances y experimentaciones de los y las participantes.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	Nuestro universo visual está elaborado a partir de imágenes heredadas que a su vez han llegado encriptadas con significados que dan forma a la realidad que experimentamos, tanto a nivel individual como a nivel colectivo. Cuando pensamos en la necesidad de descolonizarnos, podríamos partir de la manera ortodoxa de nuestra alfabetización cultural, reconociendo que a través de las imágenes, se han

	limitado y hegemonizado muchas nuestras vías de aprendizaje. Durante este encuentro con el artista Johan Salazar, reflexionamos sobre la importancia de sostener un ejercicio crítico de interpretación, considerando nuestro consumo visual como el gran cuerpo de información que podemos aprender a gestionar para profundizar en el conocimiento con un enfoque fresco y renovado. Abordamos el collage como una herramienta para enmarcar la información y desconfigurarla, posibilitando el reordenamiento de imágenes que ayudaron a movilizar grandes estructuras de pensamiento de las y los participantes.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia.